

Histoire et iconologie de l'art religieux

1 ECTS/total	18 heures	1 ^{er} Semestre	2021-2022
--------------	-----------	--------------------------	-----------

Professeur responsable	Christian PACCO Licencié en histoire de l'art et archéologie (UCL)
-------------------------------	---

Acquis d'apprentissage	Au terme de ce cours, l'étudiant sera en possession des principales "clés" pour comprendre une église, tant au niveau architectural qu'au niveau des grandes réalisations dans le domaine des arts plastiques. Il pourra mettre ces éléments en lien avec les fonctions liturgiques ou dévotionnelles des lieux et objets.
Contenus	En partant de l'interdit biblique qui fut toujours respecté par les Juifs et repris par l'Islam, nous envisagerons comment les chrétiens, dès le III ^{ème} siècle, en se justifiant de l'incarnation de Dieu, ont levé ce tabou et fait grand usage de l'image pour susciter la dévotion des fidèles. Image émotion, image didactique, image sacrement, image effrayante ou rassurante, image idole voire fétiche, image mémoire, l'art chrétien a, au cours des siècles, exploré toutes les possibilités de ce fantastique outil de médiation. Cette histoire ne s'est pas déroulée sans heurts, des périodes d'iconoclasme strict succédant à des moments d'iconophilie abusive. En abordant les principaux chefs d'œuvres de l'art chrétien et les grandes réalisations architecturales d'Orient et d'Occident, l'étudiant pourra comprendre les fonctions liturgiques ou dévotionnelles que ces monuments ont pris pour leurs concepteurs et les fidèles auxquels ils étaient destinés. Le cours propose une approche chronologique de l'histoire de l'art chrétien. Toutefois, afin de mieux en cerner l'évolution, certains thèmes seront envisagés de façon transversale
Thèmes abordés (méthodologie)	Pour atteindre ces objectifs, le cours propose un aperçu de l'art chrétien des origines à nos jours, en mettant l'accent sur le sens de l'œuvre plutôt que sur la forme, et cela tant dans le domaine des arts plastiques que de l'architecture. Il s'agira de dégager les éléments culturels, spirituels ou théologiques qui ont pu influencer la genèse des œuvres et qui en permettent la compréhension.
Modalités d'évaluation	Examen écrit ou oral